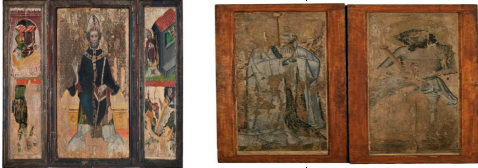



















































Wykaz obiektów z Działu Sztuki przeznaczonych do prezentacji na wystawie stałej ŚLĄSKIEJ SZTUKI SAKRALNEJ




Lp.	Miejsce na ekspozycji stałej (galeria)	Nr. inw./autor; nazwa obiektu; materiał; wymiary; waga	Stan zachowania	Zalecenia konserwatorskie				Rodzaj opracowanych dokumentów	Istniejące opracowanie (stan rzeczywisty) a. naukowe (opis, bibliografia, b. wizerunek (fotografia, film itp.) c. konserwatorskie	Niezbędne prace: a. konserwatorskie b. merytoryczne c. digitalizacyjne	Obecne miejsce przechowywania	Zdjecie	Uwagi
				Materiały do wykonania gabloty	Współczynnik wymiany powietrza	Mikroklimat	Zalecenia dot. Oświetlenia Maksymalne natężenia światła; Roczna dopuszczalna dawka						
		MŚK/SzM/711 Tryptyk ze św. Mikołajem z Zarzecza, ok. 1440r., rzeźba, tempera, deska, 116x160 cm	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	Poziom emisji UV lamp i żarówek poniżej 75 µW/ lm. Całkowite natężenie promieniowania UV światła naturalnego oraz systemu oświetlenia nie może przekroczyć 20 m W / m². Natężenie oświetlenia ;max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	karta katalogu naukowego Musnet + jej wydruk (dotyczy wszystkich obrazów do 1945 r.)	a.b.		Magazyn Muzeum Śląskiego w Katowicach		
		MŚK/SzM/712 Tryptyk ze świętymi Konradem i Cyprianem,ok. 1510r., z Zarzecza, tempera, deska, 142 x 160 cm	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.		j.w.		
		MŚK/SzM/713 Skrzydło tryptyku ze świętymi Bartłomiejem i Wawrzyńcem,ok. 1470/1480r., z kościoła św. Jadwigi w Pszczynie, tempera, olej, deska, 77 cm	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.		j.w.		
		MŚK/SzM/714 Skrzydło tryptyku ze świętymi Piotrem, Pawłem, Dorotą, Katarzyną, ok. 1470/1480 ok. 1440-1450r., z Przyszowic /awers/, tempera, deska, 107,5 cm	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.		j.w.		
		MŚK/SzM/715 Skrzydło tryptyku z Matką Boską Bolesną /rewers/, ok. 1440-1450r., z Przyszowic tempera, deska, 107,5 cm	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.		j.w.		
		MŚK/SzM/716 Skrzydło tryptyku ze świętymi Janem Chrzcicielem i Wawrzyńcem, z Przyszowic /awers/,ok. 1440-1450r., tempera, deska, 63x49cm	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.		j.w.		
		MŚK/SzM/717 Skrzydło tryptyku Chrystus Bolesniwy z Przyszowic/rewers/,ok. 1440-1450r., tempera, deska, 63x49cm	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.		j.w.		
		Trzy deski stropowe z polichromią,pocz. XVI w., z kościoła w Miedzyrzecz Górnym, drewno, polichromia, tempera, wym.279 x 39,5 cm, 60x38 cm, 285,5 x 24,5 cm	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.		j.w.		
		MŚK/SzRz/85 Chrystus Zmartwychwstały,Pocz. XVI w., Piekary Wielkie, rzeźba, tempera, drewno, wys. 74 cm	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.		j.w.		
		Chrystus Zmartwychwstały,Pocz. XVI w., Zarzecze, rzeźba tempera, drewno, wys. 75 cm	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.		j.w.		
		MŚK/SzRz/87 Madonna z Dzieciątkiem, Pocz XVI w., Rój pow. Rybnik, rzeźba tempera, drewno, wys. 102 cm	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.		j.w.		
		MŚK/SzRz/90 Chrystus w świątyni, XVI w., Biała, woj. Częstochowa, rzeźba tempera, drewno, wys. 68 cm	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.		j.w.		













		MŚK/SzRz/94 św. Dorota, pocz. XVI w., Jelowa pod Opolem,rzeźba, tempera, drewno, wys. 47,2 cm	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.		j.w.		
		MŚK/SzRz/95 Głowa św. Jana Chrzciciela, pocz. XVI w., rzeźba, tempera, drewno, wys. 8 cm	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.		j.w.		
		MŚK/SzRz/97 św. Mikołaj, pocz. XVI w., Zarzecze, rzeźba tempera, drewno, wys. 118 cm	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.		j.w.		
		MŚK/SzRz/99 św. Szymon, ok. 1500r., Łagiewniki Wielkie pow. Lubliniec, rzeźba, tempera, drewno, wys. 57,5 cm	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.		j.w.		
		MŚK/SzRz/103 Zwieńczenie retabulum,pocz. XVI w., Bielsko Stare, rzeźba tempera, złocenie, drewno, 185x173 cm	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.		j.w.		
		MŚK/SzRz/100 Święta, ok. 1600, rzeźba tempera, drewno, wys. 90 cm	obiekt w trakcie prac konserwatorskich	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.	Obiekt w trakcie prac konserwatorskich	pracownia konserwacji 102		
		MŚK/SzRz/101 Święty, ok. 1600r., rzeźba tempera, drewno, wys. 92 cm	obiekt w trakcie prac konserwatorskich	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.	Obiekt w trakcie prac konserwatorskich	pracownia konserwacji 102		
		MŚK/SzRz/102 Tobiasz z rybą, rzeźba, tempera, drewno, wys. 45 cm	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.	Obiekt wymaga odkurzenia	j.w.		
		MŚK/Sz/Rz/89 Chrystus na krzyżu, ok. 1700r., rzeźba, drewno, snycerka, relief wys.: 43 cm	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.	Obiekt wymaga odkurzenia	j.w.		
		MŚK/Sz/Rz/88 Matka Boża z Dzieciątkiem, ok. 1750r., rzeźba drewno, snycerka, polichromia, złocenie wys.: 112 cm, szer.: 65 cm, głęb.: 35 cm,	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.		j.w.		
		MŚK/Sz/Rz/154 Matka Boża z Dzieciątkiem, ok. 1700r., rzeźba, drewno, snycerka, relief, wys.: 32,5 cm, szer.: 12,5 cm, głęb.: 10,8 cm		szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.		j.w.		
		MŚK/Sz/Rz/93 Św. Dominik,ok. 1600r., rzeźba drewno, snycerka, relief, polichromia wys.: 68 cm	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.	Obiekt wymaga odkurzenia	j.w.		
		MŚK/Sz/Rz/96 Św. Jerzy, XVII w., rzeźba drewno, snycerka, relief wys.: 80 cm,	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.	Obiekt wymaga odkurzenia	j.w.		








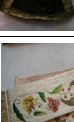


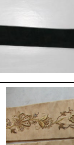
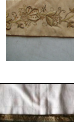
		MŚK/Sz/Rz/155 Święty biskup, ok. 1720-1730r., rzeźba, drewno, snycerka, relief, polichromia, złocenie wys.: 43 cm		szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.		j.w.		
		MŚK/Sz/Rz/98 Św. Paweł,XVII/XVIII w., rzeźba, drewno, snycerka, relief wys.: 74,5 cm	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.		j.w.		
		MŚK/Sz/Rz/111 Św. Piotr, XVII/XVIII w., rzeźba, drewno, snycerka, relief wys.: 75 cm	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.	Obiekt wymaga odkurzenia	j.w.		
		MŚK/Sz/Rz/92 Anioł, XVII/XVIII w., rzeźba, drewno, snycerka, relief wys.: 51 cm		szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.	Obiekt wymaga odkurzenia	j.w.		
		MŚK/Sz/Rz/91 Anioł, XVII/XVIII w., rzeźba, drewno, snycerka, relief wys.: 53 cm		szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.	Obiekt wymaga odkurzenia	j.w.		
		MŚK/SzRA/252 Kapa procesyjna (pluwiał) typ „rzymski”- szata liturgiczna, XVII w (?) Materiał: tkanina - jedwab Miejsce powstania: Koniecpol. Wym.: wysokość 128 cm, szerokość 268 cm	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 45 - 55%	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	j.w.	j.w. Dokumentacja prac konserwatorskich		j.w.		
		MŚK/SzRA/253 Kapa procesyjna /pluwiał/, XVI w., jedwab. Miejsce powstania: Wenecja. wys. 124 cm, dł. 264 cm	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 45 - 55%	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	j.w.	j.w. Dokumentacja prac konserwatorskich		j.w.		
		MŚK/SzRA/257 Pałka, jedwab haftowany. Miejsce powstania: nieznane. 12 x 12 cm		szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 45 - 55%	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.		j.w.		
		MŚK/SzRA/202 Kłęcznik renesansowy, ok. 1600r., drewno orzech, wym. 91 x 75 x 62 cm	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w. Dokumentacja prac konserwatorskich		j.w.		
		MSK/SzRA/203 Szafka renesansowa, 1606r., drewno, intarsja – motywy roślinno- kwiatowe, wym. 135 x 66 x 39 cm.,	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w. Dokumentacja prac konserwatorskich		j.w.		
		MŚK/SzRA/226/1-2 Świecełnik przyścienny – 2 szt., XVIII w., drewno, snycerka, złocenia, wys. 34, szer.42 cm		szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.	Obiekt wymaga prac konserwatorskich	j.w.		
		MŚK/SzRA/ 227/1-2 Lichtarze procesyjne, - 2 szt., XVII w., drewno, snycerka, złocenia, wys.138 cm		szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.	Obiekt wymaga prac konserwatorskich	j.w.		
		MŚK/Sz/Rz/1 Bolesław Jeziorański (1868-1920) "Archanioł Gabriel" /"Anioł w zbroi", 1911, rzeźba brąz, odlew wys.: 75cm, szer.: 100cm	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : <45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń	j.w.	j.w.	Obiekt wymaga odkurzenia	j.w.		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%

		Święty Łukasz Ewangelista, XIX [?] - z niszy przykościelnej w Sączowie, rzeźba Drewno / nieokreślone/ wys. 180 cm, MŚK/SzRz/166	Obiekt wymaga prac konserwatorskich	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	200 lux, 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.	Obiekt wymaga prac konserwatorskich	j.w.		
		MAKt 77 Kielich gotycki, 1384, Żary, fundacja Braci Kaliksta i Mikołaja Stewiczów, srebro złoczone wys. 18,5 cm, śred.: stopa 15 cm, czara 11 cm, 1384	Złoczenia na czaszy i stopie mocno porzuczerane. Brak kamieni w otworach na stopie. Przetarcia złota po obwodzie czaszy, zewnętrznej i wewnętrznej stronie. Uszkodzenie mechaniczne brzegów czaszy. Przetarcia, poczernienia złoczeń. Środkowa część kielicha: uszkodzenia mechaniczne,	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAKt 86 Kielich neogotycki, warsztat: J. Schlossarek, Wrocław, srebro złoczone (?)  wys. 22 cm, śred.: stopa 14,5 cm czara 10,7 cm, 1929	Stan dobry. Czasza duże przetarcia, plamy. Podstawa: przetarcia złoczeń - plamki.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAKt 85 Monstrancja, warsztat: J. Schlossarek Wrocław, srebro złoczone  wys. 44,5 cm, śred.: stopa 18 cm gloria 25,5 cm l. 20. XX w	Stan dobry. Czasza duże przetarcia, plamy. Podstawa: przetarcia złoczeń - plamki.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAKt 119 Kielich późnogotycki, Bzie Zameckie, Matias Giermowadzki (inskrpcja na stopie), srebro złoczone  wys. 18,5 cm, 1505 r, renowacja 1803	Stopa lekko wgnieciona z jednej strony. Fragmenty trzonu i nodus połączone włożoną w środek rurką. Czara na gwintowanym precie zakreconym nową nakrętką w środku stopy. Małe przecięcie blachy na stopie, w miejscu wyrzytego na jednym z końców bicia krzyżyku. Czasza –	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAKt 948 Kielich neogotycki, srebro złoczone  Wys. 21,2 cm Śred.: stopa 16 c, czara 10,8 cm XIX/XX w.	Ciemne plamy patyny. Bardzo duże zaplamienia w różnych kształtach, obejmujące całą powierzchnią czaszy od zewnątrz. Podstawa - ciemne plamki przetarć, drobne zarysowania powierzchniowe.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAKt 957 (kielich) – 958 (patena)  Kielich z pateną, blacha stalowa  wys. 10,2 cm śred.: stopa 8 cm, patena – 8 cm, nie dat.	W metalu drobne wżerki. Czasza - uszkodzenie krawędzi i wgniecenie, liczne wżery w postaci licznych kropek. Podstawa – wżery w postaci kropek.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAKt 963 Kielich, srebro złoczone  Wys. 19,5 cm Śred.: stopa 12 cm, czara 10 cm, XIX/XX w.	Powierzchnia mocno przebarwiona. Powierzchnia zoksydowana. Czasza – przetarcia złoczenia wewnątrz, przetarcia w postaci zarysowań, bardzo liczne ślady po liniach papilarnych.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAKt 1037 Kielich (z parafii Kelcza ?), srebro, emalia  Wys.22 cm Śred.: stopa 17,2 cm, czara 11.7 cm,1907 r.	Złoczone wnętrze czaszy z lekkim przetarciem od góry. Widoczne poczernienia i przetarcia. Podstawa – na brzegach i pierścieniach – emaliowany. Zabrudzenia na całej powierzchni.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAKt 950 Kielich, srebro, uzupełnienia z drewna –stopa, Wiedeń (używany w obozie koncentracyjnym w Oświęcimiu. Po wojnie Bolesław Lerczak z Mysłowic przekazał go ks. Wacławowi Marchlewiczowi)	Czara silnie przebarwiona, głównie na zewnętrznej stronie. Nóżka wygięta i w połowie uszkodzona. Drewniana podstawa kielich od dołu z kilkoma ubytkami drewna.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAKt 864 Puszka/ Kustodia, Wrocław, srebro  Wys. 25 cm Śred.: stopa 10 cm Rzemiosło artystyczne  MAGAZYN XIX/XX w.	Na srebrze plamy oksydacyjne.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAKt – brak nr inw., nr ks. wpływu: 1753/177  Cyborium, brąz złoczoney (dar w 2012 r. ks. Joachima Smółki ul. Czajkowskiego 16, 410710 Ruda Śl. Par. p.w. śś. Wawrzyńca i Antoniego)	Brak jednej nóżki w podstawie oraz obok wgniecenie. Przetarcia i przebarwienia metalu	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%





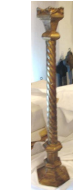









		MAKt 80 Bugia, brąz  Wys. 7 cm, dł. 29 cm, XX w.	Pęknięcie w rączy u nasady owalnego zakończenia.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawelna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAKt - brak nr inw - Kielich z patena - dot. Adama Kocura, przedwojennego prezydenta Katowic, po wojnie kapłana. Dar ks. wikariusza generalnego Wiktora Skworca w 1994 r., kielich otrzymał od ks. bpa Ignacego Jeża, który przywiózł go z polskiej misji katolickiej w Niemczech)	Przebarwienia na zewnętrznej części czary. W opakowaniu miseczka w kształcie kropielnicy oraz dwa cynkowe pojemniki na wodę i wino.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawelna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAKt 949 Cyborium, srebro  Wys. 36 cm Śred.: stopa 14,7 cm, czara 12.8 cm, XIX/XX w.	Przy podstawie pokrywki wgniecenia i liczne przetarcia. Na czarze przetarcia a pod nią gwóźdź. Na stopie kielicha złuszczenia srebra.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawelna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAKt 955 Ozban liturgiczny, stop cynowy, miedź, srebrzenie  Wys. 29 cm Śred.: stopa 9,8 cm XIX/XX w.	Na powierzchni metalu liczne zaplamienia i otarcia srebrzei. Na stopie zgrubienie (punktowa reperacja ?).	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawelna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAKt 860 Ampulki z tacką , blacha srebrzona  Wys. 8,3 cm / ampulki/ Taca : 14x 8,5 cm Nie dat.	Powierzchnia metalu ampulek i tacki pociemniała z licznymi plamami. W jednej ampulce na brzusku dwa wgniecenia. W drugiej jedno wgniecenie. Tacka na pow. Liczne zarysowania i okrągły ślad (po ampulce?), krawędź tacki wygięta.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawelna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAKt 120 Patena, Bzie Zameckie, srebro złocone  śred .: 14,6 cm XIX/XX w.	Przetarte złoczenia na brzegu wgiębenia i na spodzie. Po obu stronach pateny zaplamienia i pociemnienia.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawelna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAKt 945 Patena, srebro złocone  Śred.: 6,5 cm Przed 1812 r.	Na krawędziach otarcia i zarysowania metalu. Na metalu liczne ciemne zaplamienia. W miejscu puncy zarysowania.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawelna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAKt 946 Patena (z przedst.. Ostatniej Wieczery – wg L. da Vinci)  Śred.: 14 cm, Nie dat.	Plamy patyny, głównie na krawędziach, gdzie starte są złoczenia, liczne otarcia i zarysowania powierzchni. Niewielka deformacja pateny	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawelna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAKt 840 Plakieta ażurowa z hierografem Maria, mosiądz srebrzony,  Wym. 12 x 8,5 cm XVIII w.	Plakieta wykrzywiona w dolnej i górnej części. Na elementach wypukłych przetarcia srebrzei. Ubytek elementu w lewym, dolnym rogu.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawelna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAKt 861 Plakieta MB szkaplerzna, srebrna blacha  Wym. 16,5 x 12,5 cm, pol. XVIII w.	Plamy. U dołu, poniżej postaci pęknięcie dł. ok. 1 cm. Otarcia srebra na krawędziach elementach wypukłych plakiety	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawelna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAKt 831 Lampka wieczna, srebro, z inskrypcja – dot. Ks. bpa S. Adamskiego  Wys. 32 cm Śred.: 18 cm, XX w.	Liczne ciemne zaplamienia. Zerwane jedno z ogniw łączących łańcuszek środkowy. Element dolny pęknięty i lekko przesunięty. Błazka wieńcząca (kołnierz) wygięta z pęknięciami	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawelna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAKt 832 Lampka wieczna, białe i złote stopy metalu  Wys. 29 cm Śred.: 19 cm, XIX/XX w.	Liczne ciemne zaplamienia i przetarcia powierzchni. Zwieńczenie łańcucha pod kółkiem – brak końcówki ornamentu. Zwieńczenie lampki z metalową koronką pogięte i zabrudzone od dymu.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawelna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%












		MAkt 71 Łódka do kadzidła, Śląsk Cieszyński mosiądz posrebrzany, trybowany i montowany, wys. 18,5 cm, śr. stopy 12,5 cm 2 poł. XVIII w.	Na całej powierzchni metalu liczne otarcia srebrzeń, miejscami zielona korozja mosiądzu, na stopie liczne plamy i wżery. Nieco wygięta podnoszona część przykrywk.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAkt 72 Naczynie na wiatyk, Śląsk Cieszyński blacha miedziana, złocona, wys. 1,7 cm, śr. 11 cm XVIII w.	Obiekt w gablocie bez możliwości wyjęcia (słońce). Miejscami starte złocenia, liczne ogniska korozji w podstawie. Brak przykrywk.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAkt 73 Monstrancja klasycystyczna, Śląsk Cieszyński srebro częściowo złocone, wys. 52 cm 2 poł. XVIII w.	Otarcia złocien na krawędziach promieni. Pęknięty metal na krawędzi stopy. Miejscami ogniska korozji metalu.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAkt 74 Naczynie na oleje św., Śląsk Cieszyński srebro niskiej próby częściowo złocone, trybowane i ryte, wys. 15 cm pocz. XIX w.	Uszkodzenia metalu na stopie, wytarte srebrzenia i złocenia. Miejscami zielone ogniska korozji. Dziurka w metalu w stopie.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAkt 75 Cyborium w kształcie kielicha, Śląsk Cieszyński miedź złocona, trybowana, wys. 20 cm, śr. 16,5 cm XVI w.	Liczne otarcia złocien, miejscami ogniska zielonej korozji. Krawędź stopy z wyszczerbieniami. (Trzy pęknięcia na brzegu stopy. Srebro zoksydowane.?)	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAkt 78 Cyborium z warsztatu Jana Jerzego Pfistera z Nysy, srebro trybowane i cyzelowane, wys. 26,5 cm, śr. stopy 20 cm 1725 r.	Liczne otarcia złocien i liczne zaplamienia . Brzeg stopy nieco uszkodzony i spilowany. Na stopie w pasku przedziurawienie.?	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAkt 79 Kielich, Śląsk srebro trybowane i cyzelowane, wys. 23 cm, śr. stopy 14 cm, 2 poł. XVIII w.,	Na czaszy kielicha liczne zaplamienia, otarcia złocien i metal. Złocenia częściowo starte, zwłaszcza na stopie.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAkt 82 Naczynie na krzyżmo św. srebro złocone, śr. 13,5 cm	Obiekt w gablocie bez możliwości wyjęcia. Gotycka. Zarysowania na metal, ogniska zielonej korozji.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAkt 83 Trzy naczynia na oleje św. blacha cynowa (jedno chromowane), wys. 24 cm XIX/XX w.	Obiekty w gablocie bez możliwości wyjęcia . Ol Chris – na stopie zaplamienia na przykrywce nierówności. Ol Inf – naczynie niklowane, zarysowania i zaplamienia wokół napisu, czarne zaplamienia na stopie. Ol Chat –Zaplamienia na stopie.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAkt 84 Cyborium na wiatyk, Belk 2 poł. XIX w.	Obiekt w gablocie bez możliwości wyjęcia. Metal z licznymi czarnymi zaplamieniami	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.			Obiekt wymaga oczyszczenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		W gablocie należy umieścić żel krzemionkowy kondycjonowany do RH = 45%
		MAkt 55 Ornat zielony z zółtym ornamentem, Bzie Zameckie aksamit, wym. 103 x 70 cm, XVI w.	Tkanina w wielu miejscach popękana, 3 większe ubytki zacerowane Wytarty aksamit po lewej stronie i w dole po prawej stronie. Odpruta pośrodku prawa, srebrna taśma oraz przy górnej krawędzi. Brzegi postrzępione, nierówne.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 45 - 55%	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok			Konieczne odkurzenie i dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAkt 56 Ornat biały z granatowymi kolumnami, Cieszowa wełna, jedwab, wym. 110 x 68 cm XVIII w.	Tafta na aplikacjach częściowo poprzecierana, w hafcie brak wielu złotych sprządek. Ubytki po molach po lewej stronie. Po środku częściowy brak haftu. Ubytki aplikacji na dole i na górze po prawej stronie. Obiekt zakurzony, zabrudzony zwłaszcza na dole.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 45 - 55%	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok			Konieczne odkurzenie i dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		









		MAKt 57 Omat niebieski, Knurów jedwabny adamaszek, wym. 103 x 68,5 cm 1728 r.	Przód mocno przetarty z dwoma dużymi ubytkami, miejscami cerowany. Koronki, szczególnie z przodu mocno zniszczone. Rozdarcie pośrodku po lewej stronie a pod nim brak ozdoby koronki. Po prawej stronie pośrodku zsyte rozdarcie, pod nim odpruta koronka a przy dolnej	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 45 - 55%	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok			Konieczne odkurzenie i dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 211 Omat biały z kolumnami różowymi, Piekary Śl. atlas półłotolity, wym. 99 x 65 cm XVIII w.	Przód mocno poprzecierany. Środek przodu spłowiały. Po lewej i prawej stronie rozstępy wątku i luźne oraz wiszące nitki osnowy. Zagięcia i zabrudzenia	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 45 - 55%	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok			Konieczne odkurzenie i dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		Omat bordowy, haft złoty/, Piekary Śląskie XVIII w.	Haft z licznymi wysnutymi i wiszącymi nitkami srebrnymi i złotymi, w wielu miejscach reperowany szara nitką. Bordowy aksamit prawdopodobnie wtórny.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 45 - 55%	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok			Konieczne odkurzenie i dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 64 Bursa fioletowa, Śląsk Cieszyński jedwab, wym. 18,5x21,5 cm 1 poł. XVIII w.	Wyblakły kolor, drobne, nadprucia nitek podszewki, zaplamienie przy prawej krawędzi.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 45 - 55%	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok			Konieczne odkurzenie i dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 66 Stula skórzana + manipularz z wytłaczanym i malowanym ornamentem, XVIII w., kurdyban, dł. 208 cm XVIII	Stula: miejscami odpruta lniana podszewka. Otarcia srebrzeń na krawędziach. Miejscami pęknięcia skóry, malatura z licznymi przetarciami i spękaniami. Manipularz: srebrzenia przetarte, malatura z przetarciami i spękaniami.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 45 - 55%	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok			Konieczne odkurzenie i dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 53 Omat czarny, Lubrza altembas, wym. 102x70 cm Rzemiosło art. MAGAZYN XVI w.	Stan zły. Liczne wytarcia i uszkodzenia. Omat przeszzywany, z licznymi wstawkami z tego samego materiału ( czarny aksamit). Tkanina żółta od tyłu z wstawką. Srebrna taśma z licznymi przetarciami i wysnutkami nitek, głównie na krawędziach szat, pęknięta z przodu od lewej i	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 45 - 55%	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok			Konieczne odkurzenie i dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 54 Manipularz, Lubrza altembas, wym. komplet z ornatem MAKt 53), XVI w.	Manipularz przeszzywany, na awersie reperacja z dziurą. Taśma z przetarciami na krawędziach, i wysnutiem nitek, miejscami odpruta. Czarny aksamit przetarty	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 45 - 55%	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok			Konieczne odkurzenie i dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 67 Stula, Śląsk Cieszyński jedwabna mora, haft jedwabnymi i złotymi nićmi, cekiny, dł. 220 cm, 2 poł. XIX w.	Przetarcia tkaniny na podszewce. Niewielkie zabrudzenia jedwabiu	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 45 - 55%	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok			Konieczne odkurzenie i dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 208 Omat fioletowy, Piekary Śląskie środek szary z motywem kwiatowym, atlas jedwabny, wym. 102x72 cm, XVIII w.	Omat ogólnie zabrudzony. Tasiemka na brzegach poprzecierana. Reszta dość dobra. W podszewce jedna dziura.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 45 - 55%	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok			Konieczne odkurzenie i dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 221 Stula czarna, Śląsk Cieszyński zakończenia białe, jedwab, srebrna koronka, dł. 186cm, XVIII w.	Stan dość dobry. Duże ubytki na brzegu podszewki. Na czarnym jedwabiu brązowe plamy. Stan dość dobry. Duże ubytki na brzegu podszewki. Na czarnym jedwabiu brązowe plamy. Ślady używalności: zaplamienia czarnego jedwabiu, zagniecenia krzyża na środku stuly. Deformacja	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 45 - 55%	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok			Konieczne odkurzenie i dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 235 Stula kremowa, Śląsk Cieszyński z haftowanymi kwiatami, zakończona złotymi frędzlami, ryps jedwabny, złote nici, cekiny, haft, dł. 215 cm, XIX/XX w.	Na rypsie plamy. Brak paru cekinów i dwóch szkiełek. Podszewka na brzegach przetarta, w środku mocno popękana.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 45 - 55%	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok			Konieczne odkurzenie i dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 236 Manipularz, Śląsk Cieszyński skóra malowana, wym. 41x20 cm, XVIII w.	Stan dobry z pewnymi przetarciami na brzegach. Brak środkowej części podszewki. Stan dobry z pewnymi przetarciami na brzegach. Brak środkowej części podszewki. Ogólnie skóra zdeformowana z przetarciami malowanych wzorów szczególnie w narożnikach, zdeformowana, poprzecierana	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 45 - 55%	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok			Konieczne odkurzenie i dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		





		MAKt 263  Velum, Śląsk Cieszyński w kształcie pelerynki z białego jedwabiu w barwne wiązanki kwiatów,  jedwab, szer. 68 cm, XVIII w.	Silnie wyblakła, zabrudzona. Bardzo duże zabrudzenia, uszkodzona i strzępiąca się złota nitka.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 45 - 55%	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 374  Velum czarne, Śląsk Cieszyński, jedwab, srebrny galon, wym. 49x50 cm,XVIII w.	Dwa ubytki po lewej stronie , galon w jednym miejscu rozpruty. Po prawej stronie odbarwienie.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 45 - 55%	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok			Konieczne odkurzenie i dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 276  Pałka kremowa, Śląsk Cieszyński z motywem kwiatowym, z przypiętą serwetką z klockową koronką jedwab, złota koronka, wym. 14,5x14,5 cm, XVIII w.	Brak krzyżyka, jedwab zabrudzony. Koronka na serwetce poprzedziana. Z tyłu koronka w kilku miejscach popruta	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 45 - 55%	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok			Konieczne odkurzenie i dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 285  Pałka czarna, jedwab, srebrna koronka, wym. 12x12 cm, XVIII w.	Dość dobry. Z tyłu zabrudzenia. Po obwodzie malerkie dziurki i przebarwienia.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 45 - 55%	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok			Konieczne odkurzenie i dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt  Świecznik– 1 szt., Gotyk	Liczne ubytki gruntu wraz ze zlóceniami, z odsłonięciem drewna; w podstawie, na kolumnie, w kapitelu, w zwieńczeniu. U podstawy kolumny pęknięcie z ubytkiem, w kapitelu pęknięcie z przemieszczeniem. Świeży ubytek na kolumnie (biały grunt).	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt  Latarnia procesyjna z Bzia Zameckiego wym. 9x26 cm, Gotyk 2 poł. XV w.	Odklejony jeden z elementów bocznych latarni, ubytek dużego fragmentu innego elementu bocznego. Miejscami srebrzenia przetarte, miejscami mocno pociemniałe, na całej powierzchni ze splekaniami gruntu. Ubytki w dekoracji zwieńczenia latarni	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 116  Tabernakulum, Bzie Zamekie, drewno polichromowane, wym. 58 x 64,5 cm, 1661 r.	Brak czterech kolumniek. Liczne pęknięcia w partii cokołu i tylnej części. Obraz z Chrystusem pęknięty. Ubytki w nakładanym ornamencie. Brak ornamentów wraz z gruntem w dolnych i górnych cokółach . Ubytki w snycerskich, ciągłych ornamentach. Liczne splekania i obiekty częściowo zdemontowane.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok		Obiekt wymaga prac konserwatorskich. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 115  Tabernakulum, Golasowice drewno polichromowane /białe/, wym.173 x 125 x 67 cm, barok XVII w.	Obiekt częściowo zdemontowany. Ubytki: brak 5 rozetek , elementów dek. , w podstawach kolumn oraz w części kons. pod barankiem. Liczne rozklejenia łączy. Pęknięcia w profilowanych listwach drzwiczek oraz w podstawie, pośrodku. Liczne zabrudzenia, wykruszenia i przetarcia malatury i złota. dziurki	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich.Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 115 Dawny nr inw. Sz 2024 /depozyt Kurii w MSK/  Tabernakulum, Golasowice, pow. Rybnik drewno, polichromia Wym. 53 x 34 x 67 cm, manieryzm / barok	Brak możliwości opisu.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 1  Rodzina NMP, Kościelec rzeźba drewniana, polichromowana wym. 73 x 55 cm Rzeźba Gotyk ok. 1500 r.	Po konserwacji w 2001 r. Brak jednej postaci. Ubytki drewna: w nakryciu głowy mężczyzny stojącego po prawej stronie oraz brak w jego dłoni palca, niewielkie ubytki na ramieniu kobiety znajdującej się po prawej stronie rzeźby, dwa w podstawie oraz w niebieskiej szacie	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga odkurzenia. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 2  Św. Anna Samotrzecia, Knurów rzeźba drewniana, polichromowana, wym. 85 x 48 cm Rzeźba Gotyk ok. 1400 r.	Po konserwacji w 1998 r. Brak berła w dłoni Maryi, brak lewej dłoni Dzieciątka i dużego palca u lewej nogi Dzieciątka. Brak wskazującego palca u lewej dłoni św. Anny. Dziura po prawej i lewej stronie Jezusa. Ślady po drewnojadach, zwłaszcza w dolnej części rzeźby. Przemalowania na	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga odkurzenia. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 4  Herma Św. Barbary, Koszęcin rzeźba drewniana, polichromowana, wys. 37 cm Rzeźba Gotyk ok. 1500 r.	Odlamane liście korony. Ubytek drewna pod ręką. Punktowy brak gruntu na szacie po lewej stronie oraz u podstawy rzeźby na szacie po prawej stronie. Nowy ubytek gruntu pośrodku wieży. Liczne, stare punktowania na całej powierzchni rzeźby.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich.Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		













		MAKt 5 Herma Św. Mikołaja, Koszęcin rzeźba drewniana, polichromowana, wys. 45 cm Rzeźba Gotyk ok. 1500 r.	Brak pastorału. Brak gruntu: na mitrze w trzech miejscach, na włosach z lewej strony oraz po lewej stronie nad dłonią. W podstawie dziurka, spełkanie oraz dwa ubytki gruntu po prawej i lewej stronie. Spękanie na szacie po lewej stronie rzeźby, Drobne, punktowe wykruszenia gruntu oraz	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 6 Chrystus Zmartwychwstały – figurka procesyjna z Leszczyn rzeźba drewniana, polichromowana, pełnoplastyczna, wym. 53 x 15 cm Rzeźba Gotyk ok. 1390 r.	Pęknięcia: dwa na stopie oraz nad dłonią po prawej stronie rzeźby. Na koronie ukośne pęknięcia po lewej stronie oraz przetarcie polichromii. Brak gruntu : w dwóch miejscach na szacie po lewej stronie, na stopie po prawej stronie rzeźby oraz w trzech miejscach na czerwonej szacie po prawej stronie rzeźby pod dłonią i dwa nad nią. <del>Liczne stare punktowania</del>	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 7 Madonna, Moszczenica rzeźba drewniana, polichromowana, wym. 95 x 29 cm Rzeźba Gotyk ok. 1500-1510 r.	Brak lewej dłoni Maryi i lewej ręki Dzieciątka oraz ubytek drewna w szacie, przy podstawie po lewej stronie. Liczne ubytki gruntu zwłaszcza na czerwonej szacie po lewej stronie rzeźby oraz w podstawie, jeden na złotym płaszczu. Ubytki malatury na niebieskiej szacie oraz w podstawie. Przetarcia złota.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 8 Św. Jakub Starszy, Moszczenica rzeźba drewniana, polichromowana, wys. 88 cm Rzeźba Gotyk ok. 1500-1510 r.	Brak łaski pielgrzymiej w prawej dłoni, której brakuje 3 palców. Dwa, drobne ubytki drewna pod dłońmi. Spękanie w podstawie i na szacie nad księgą. Brak gruntu : ramię po lewej stronie oraz na szacie , po prawej stronie przy podstawie. Na całej powierzchni liczne punktowania, wykruszenia gruntu zamałowane. Przetarcia złota i polichromii	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 9 Tronująca Madonna z Dzieciątkiem, Miaszczko Śląskie rzeźba drewniana, polichromowana; wym. 91 x 55 cm Rzeźba Gotyk ok. 1380 r.	Konserwacja w latach 1987-1990. Śladowo zachowana polichromia. Duży ubytek drewna z prawej strony piersi Maryi. Ubytki drewna: po prawej stronie rzeźby na szyi Maryi na jej dłoni i Jezuska oraz na końcu jego okrycia a także po lewej stronie twarzy Maryi. W tronie po lewej stronie dwa ubytki a po prawej stronie <del>rozwarstwienie drewna i ubytki</del>	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga odkurzenia. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 14 Herma św. Katarzyny, Skrzyszów rzeźba drewniana, polichromowana, wym. 37 x 25 cm Rzeźba Gotyk ok. 1505 r.	Z tyłu od podstawy do wysokości 20-24 cm trzy pionowe pęknięcia. Na wysokości ramion i szyi od tyłu dwa płytkie, pionowe pęknięcia dł. 4,5 i 6 cm. Uszkodzenia przez drewnojady najliczniejsze na głowie. Warstwa malarska spekana. Złocenia miejscami starte. Liczne odpryski farby.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich.Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 15 Herma św. Doroty, Skrzyszów rzeźba drewniana, polichromowana, wym. 35 x 21,5 cm Rzeźba Gotyk ok. 1505 r.	Brak liści na koronie. Warstwa malarska spekana: na krawędzi koszyka oraz na pasku. Ubytki gruntu pod ramieniem po prawej stronie, na czole , na szacie , pod ręką z prawej strony rzeźby i na koszyku. Liczne stare punktowania i przetarcia polichromii i złota.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 22 Św. Dorota, Bełk rzeźba drewniana, polichromowana, wym. 106 x 26 cm Rzeźba Gotyk pocz. XVI w.	W podstawie pionowe wyszczerbienie. Odlamane liście korony. Nowe wykruszenia gruntu: jedno przy podstaw oraz trzy w środkowej części rzeźby a poniżej odspojenie warstwy malarskiej. W dolnej części szat, po lewej stronie dziurka. Na całej powierzchni rozległe przetarcia i ubytki polichromii z gruntem aż do drewna	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 23 Św. Małgorzata, Bełk rzeźba drewniana, polichromowana, wym. 108 x 26 cm Rzeźba Gotyk pocz. XVI w.	Brak atrybutu w prawej dłoni, liści na koronie i fragmentu ogona smoka. Dziurka po lewej stronie smoka. Nowe ubytki gruntu: dwa w podstawie, dwa po lewej stronie na złotej szacie a powyżej w środkowej części rzeźby nowe odspojenie warstwy malarskiej. W dolnej części rzeźby, po prawej stronie tłuste zaplamienie oraz	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 25 Madonna z Dzieciątkiem, Bzie Zameckie rzeźba drewniana, polichromowana, wys. 110 cm Rzeźba Gotyk kon. XV w.	Drobne uszkodzenia rąk Madonny i Dzieciątka. Przetarcia polichromii i zabrudzenia. Nowe wykruszenia: po lewej stronie na dłoni Maryi oraz z tyłu głowy Jezuska. Ubytki gruntu na nosie, ustach i lewym policzku Jezuska. Przetarcia polichromii zwłaszcza na twarzy Maryi. Przetarcia złota. Zabrudzenie na Jezusku po lewej strony.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 26 Św. Paweł, Bzie Zameckie rzeźba drewniana, polichromowana, wym. 121 x 39 cm Rzeźba Gotyk kon. XV w.	Liczne ubytki gruntu na całej powierzchni. Ślady po drewnojadach. Podstawa w środku pęknięta. Brak lewej dłoni i atrybutu. Siatka spekań powierzchniowych	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		











		MAKt 27 Św. Piotr, Bzie Zameckie rzeźba drewniana, polichromowana, wym. 116 x 34 cm Rzeźba Gotyk kon. XV w.	Prawa ręka cała uszkodzona z dużym ubytkiem. Brak atrybutu w drugiej ręce. Uszkodzona powierzchnia malarska z licznymi ubytkami i spekaną.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 28 Piękna Madonna, Knurów rzeźba drewniana, polichromowana, wys. 113 cm Rzeźba Gotyk ok. 1420 r.	Po konserwacji. Stan dobry. Drobne świeże wykruszenia	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga odkurzenia	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 29 Św. Mikołaj, Łagiewniki Wielkie rzeźba drewniana, polichromowana, wym. 62 x 22 cm Rzeźba Gotyk pocz. XVI w.	Brak prawej dłoni wraz z pastorałem. Ubytki w polichromii. Srebrzenia poczerwiałe. Ubytek w podstawie. Liczne ubytki polichromii szczególnie na brzegach, liczne spekania drewna. Dziury po drewno jadach. Ubytek w podstawie.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 30 Św. Cyprian?, Łagiewniki Wielkie rzeźba drewniana, polichromowana, wym. 63 x 19 cm Rzeźba Gotyk pocz. XVI w.	Podstawa z prawej uzupełniona klinem. Srebrzenia szczeriałe. Liczne odpryski polichromii, szczególnie na wypukłościach fałd. Spekania. Boki tyłu pomalowane farbą olejną.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 121 Madonna z Dzieciątkiem, Przysowice drewno brunatno bejcowane, wys. 75 cm Rzeźba Gotyk pocz. XVI w.	Drobne pęknięcia podstawy. Stan dobry. Od tyłu ślady po drewnojadach. (1986 – przeprowadzono zabieg wytrucia korników). Drobne pęknięcia podstawy. W partii środkowej na wysokości Dzieciątka wgniecenia i uszkodzenia drewna. Spekania drewna w podstawie.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga odkurzenia. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 334 Św. Andrzej Apostoł, Koszęcin rzeźba drewniana, brak zachowanej polichromii; wys. 67,5 cm Rzeźba Gotyk ok. 1510 r.	Rzeźba bez polichromii, resztki czerwonej farby na podbiciu płaszcza oraz brunatnej na krzyżu, na twarzy, dłoniach i włosach. W drewnie otwory po drewnojadach.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga odkurzenia. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 336 Św. Jan Chrzciel, Koszęcin rzeźba drewniana, brak zachowanej polichromii; wys. 61 cm Rzeźba Gotyk ok. 1510 r.	Rekonstruowana polichromia na twarzy, szyi, dłoniach, spekana z ubytkami i zadrapaniami. Pęknięta podstawa. Ubytek drewna na szatach z prawej, ciemne plamy na palcach stopy. W zagłębieniach szat resztki polichromii.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga odkurzenia. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 335 Św. Jakub Starszy, Koszęcin, rzeźba drewniana, brak zachowanej polichromii; wys. 67,5 cm Rzeźba Gotyk ok. 1510 r.	Szczątki polichromii na płaszczu, łasce i kapeluszu. Rekonstruowana polichromia na twarzy, włosach i dłoniach ( otarcia na palcach). Na podstawie i stopach ślady po drewnojadach. Naturalne spekania drewna.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga odkurzenia. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 1076 Zaśnięcie Matki Bożej, Nysa, pocz. XVI w.; drewno polichromowane, wym. 43x51 cm Rzeźba Gotyk	Liczne ubytki w. mal.: na ramieniu świętego z lewej, ubytek drewna na krawędzi szaty, na książce, na krawędziach szat; na włosach, twarzy i szatach Marii. Na ramieniu świętego z prawej strony Marii podklejenie bibułka. Na całości liczne otarcia, drobne ubytki i zarysowania w. mal. dziurki po	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich.Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 24 Chrystus Zmartwychwstały, Bzie Zameckie rzeźba drewno polichromowane Rzeźba Gotyk pot. XVI w.	Częściowo starte złocenia na płaszczu. Brak trzech palców prawej dłoni, uszkodzone palce lewej. Pęknięcie drewna w podstawie biegnące pod lewą stopą, pęknięte drewno prawej stopy. Przetarcia złoceni na krawędziach szat, ubytki w. mal. na krawędziach szat z prawej, otarcia	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt Matka Boska z Dzieciątkiem / z księżycem drewno polichromowane / brak danych na jej temat/ Rzeźba Gotyk	Polichromia z licznymi odspojeniami, przetarciami i dawnymi ubytkami. Duży ubytek polichromii pod brodą Marii. Ubytki drewna ; na koronie pęknięcie z ubytkiem, ubytek drewna na lewym ramieniu i brak palca lewej ręki Dzieciątka, w podstawie, na prawym mankiecie,	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		

		MAKt 16 Matka Boska z Dzieciątkiem z szafy ołtarzowej, Skrzyszów drewno polichromowane, wys. ok. 112 cm Rzeźba Gotyk ok. 1505 r.	Na zgębiach poprzecierana polichromia. Pęknięta podstawa z lewej strony rzeźby z ubytkiem. Liczne otwory po drewnojadach. Na krawędziach szat, przetarcia w. mal. Odpajające się dawne uzupełnienia na kolanie Marii i na rękę Dzieciątka. Za głową Marii pęknięcie gruntu z odspojeniem. W skrzyni w dolnej partii uzupełnienia gruntu i warstwy malarskiej, odpajające się z dużym ubytkiem z lewej, z uzupełnieniem z prawej. Ubytki w dolnej partii świeże.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawelna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich. Konieczna dezynfekcja.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt Św. Anna Samotrzecia z św. Barbarą i św. Katarzyną drewno z śladami polichromii Rzeźba Gotyk	Obiekt po przeprowadzeniu prac zabezpieczających i scalających. Ubytki drewna : w koronach trzech świętych, w partii koła św. Katarzyny, brak lewej ręki Dzieciątka, w ścianie bocznej skrzyni. Na całej powierzchni liczne uzupełnienia scalone kolorystycznie kreską.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawelna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga odkurzenia. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 19/1-2 Chrystus i św. Jan Chrzciiciel ze sceny Chrztu Pańskiego, Ruptawa drewniana polichromowana wys. 51 i wys. 39 cm Rzeźba Szt. nowożytna XVIII w.	Brak części podstawy z lewą stopą w figurze Św. Jana Chrzciiciela. Ubytki polichromii i złocen oraz fragmentów drewna. Poluzowanie spojenia rąk. Liczne ubytki w.m. aż do drewna na całej powierzchni figur, szat, brak palców prawej ręki. Duże splekania i odspojenia w.m. Dziury po owadach.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawelna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 870 Św. Roch drewno polichromowane wys. 52 cm Rzeźba Szt. nowożytna XVIII w.	Zabrudzony. Ślady po drewnojadach. Podstawa figury z dużym ubytkiem z lewej, z widocznym gwoździem, pęknięta pośrodku.. Figura z ubytkami : brak dwu palców lewej stopy, ulamany koniec atrybutu. Na biodrach świętego dziura po gwoździu. Polichromia z tendencją do odpajania się. Ubytki polichromii do gruntu na szatach nad lewą ręką, na szatach z prawej ( świeże i dawne zamalowane), od tyłu na	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawelna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		Pieta dar ks. Longina Kazuba, Rzeźba Szt. nowożytna k. XVIII w.	Zabrudzenia. Otarcia polichromii i gruntu na czołach Matki Bożej i Jezusa ( ślady po mocowaniu koron). Dziury po gwoździach o obu głowach., brak palca ( kciuka Jezusa). Ubytek polichromii na brodzie, nosie, rękę Jezusa, na nosie Marii. Na błękitnych szatach liczne pionowe wykruszenia	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawelna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 32 Święty kapłan Nepomucen ? drewno monochromatyczne, ze złoceniami wys. 113 cm Rzeźba Szt. nowożytna 1 poł. XVIII w.	Ubytki w malaturze. Ubytek drewna w tylnej części głowy. Pęknięcie. Duże ubytki malatury: czoło, brzegi na głowie (włosy) i szaty, przetarcia polichromii i złota na obrzeżach płaszcza. Liczne zabrudzenia na całej powierzchni uszkodzenia podstawy w narożniku, liczne ubytki, widoczne szczeliny	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawelna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 33 Święty Ignacy Loyola (?) drewno monochromatyczne, ze złoceniami, wys. ok. 113 cm Rzeźba Szt. nowożytna 1 poł. XVIII w.	Ubytki w malaturze. Lewa ręka poluzowana. Ogólne przetarcia, zabrudzenia i wgniecenia, liczne ubytki stare i świeże, pęknięcia drewna	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawelna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 18 Anioł ze świecznikiem, Radziejów drewno, bez polichromii, wys. 64 cm Rzeźba  MAGAZYN Sztuka nowożytna manierizm / barok XVII/XVIII w.,	Zabrudzenia i rozszczelnienia drewna.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawelna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga odkurzenia. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 572 Święty Wacław, Otmuchów drewno polichromowane wym. 112 x 43 cm Rzeźba Szt. nowożytna XVI/XVII w.	Rzeźba zabrudzona. Ubytki drewna; w podstawie, na czubku lewego buta, na fałdzie płaszcza na lewej ręce. Brak palców; małego lewej ręki, trzech palców prawej. Na torsie dziury w drewnie. Brak krzyża w koronie. Podstawa i dolne partie figury zniszczone przez drewnojady. Pęknięcia drewna ; w podstawie z dużym ubytkiem, w zgębiu prawej ręki, pionowe z prawej i lewej na sukience i z prawej na zbroi. Polichromia mocno pociemniała	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawelna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 582 Dawny nr inw. 1692 Św. Józef z Dzieciątkiem drewno, ślady polichromii, wym: 43 x 38 x 13 cm Rzeźba  MAGAZYN Sztuka nowożytna barok	Ślady po drewno jadach, pęknięcia drewna w miejscach kielonnych, liczne wykruszenia, ubytek w brodzie, brak dłoni Dzieciątka. Liczne splekania i rozszczelnienia na całej powierzchni.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawelna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 579, 580 Dawne nr inw. 1661, 1662 Chrzt w Jordanie 2 figury drewno, wym: 38x24x17 cm i 52x26x16 cm Rzeźba  MAGAZYN Sztuka nowożytna barok	Rzeźba bardzo brudna. Brak palców w dłoniach św. Jana oraz części stopy Jezusa. Ubytki w drewnie: w podstawach rzeźb oraz w ramieniu św. Jana po prawej stronie rzeźby. Postać Jezusa z dużym, pionowym pęknięciem z rozszczelnieniem. Ubytki w gruncie zwłaszcza w podstawie. Wstawki drewna w nodze Jezusa. Z tyłu pęknięcie	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawelna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich. Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		



		MAKt 593 Dawny nr inw. 1688  Aniol/ Putto drewno, złoceńia wym. 56 x 39 cm Rzeźba  MAGAZYN Sztuka nowożytna barok pocz. XVIII w.	Ubytki drewna –brak ¼ głowy od tyłu z widocznym kołkiem mocowania, brak lewej ręki od przedramienia, brak 4 palców prawej dłoni, brak dużego fragmentu lewego skrzydła, brak większej części nosa, brak lewej stopy i dużego fragmentu podudzia, brak dużego palca prawej stopy, brak fragmentu piór prawego skrzydła. Część prawej stopy odłamana i umocowana na gwoździu. Pęknięcia drewna: na łokciu prawej ręki, na czole, dwa na	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich.Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 576 Dawny nr inw. 1654  Chrystus Zmartwychwstały, drewno, ślady polichromii, wym.: 64 x 25 x 19 cm Rzeźba  MAGAZYN Sztuka nowożytna barok XVII [/?] w.	Ubytki drewna; brak prawego fragmentu rzeźby, brak lewej ręki, brak dużego i dwu małych palców u nogi, brak fragmentu szat nad prawą ręką. Rzeźba mocno zabrudzona. Pęknięcia drewna ; u dołu w partii chmur, dwa duże od odwrocia. Dziura u dołu ( chmura), świeży ubytek łoku na głowie Jezusa, od odwrocia dziury po mocowaniu w torsie i głowie. Liczne otwory po drewnojadach.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich.Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt – brak Nr ks. wpływu 240/24  Konsola narożna drewno złocone Rzeźba  MAGAZYN Sztuka nowożytna barok XVIII w	Brak możliwości opisu i zrobienia zdjęcia	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok						
		MAKt 35  Skrzydła tryptyku. Kamienica k. Bielska 4 obrazy z dwóch stron pary skrzydeł. Strona zewnętrzna: 1) Madonna ze sceny zwiastowania, w białym płaszczu; 2) Archanioł Gabriel w białej sukni; wewnętrzna: 3) Święty Bartłomiej z nożem, ujęcie 3/4 w lewo; 4) Święty Jan	Rama – przetarcia u ubytki. Pęknięcia w narożnikach i matowe plamy. 1. W górnej i prawej partii obrazu ubytki farby i gruntu. Retusze. Spękana powierzchnia. 2. Starcia farby oraz głębokie ubytki gruntu. Zabrudzenia i spękania 3. Liczne retusze i zabrudzenia. Powierzchnia spękana. Liczne	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich.Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 36  Fragmenty skrzydeł tryptyku. Kamienica k. Bielska 2 obrazy: zewnętrzny z zarysem postaci Matki Bożej Bolesnej (?); wewnętrzny ze stojącą postacią świętej Katarzyny z kołem z lewej i wzniesionym mieczem w prawej; tempera na desce;	Zabrudzenia i retusze. Rama z przetarciami i zadrapaniami. 2. Liczne retusze. Tło zamalowane. Ogólnie widoczne zmienione kolorystycznie stare punktowanie. Powierzchnia obrazu z licznymi matowymi i świeżymi plamami. Drobne ubytki w dolnej partii.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich.Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 37  Tryptyk dwustronny: Madonna z Dzieciątkiem wśród czterech św. Dziewic, Jasienica wys. 141 cm, szer. śr 121; szer. skrz. 60 cm Malarstwo Gotyk ok. 1500 r.	Po konserwacji w 1998 r. Stan dobry. Lekko wypukłe deski.  Po konserwacji w 1998 r. Stan dobry. Lekka deformacja deski. Widoczne łączenia pionowe desek. Drobne świeże wykruszenia (brzeg części środkowej)	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 39  Obraz relikwiarzowy: Madonna z Dzieciątkiem, Boguszowice tempera na desce, wym. 36 x 28,5 cm Malarstwo Gotyk ok. 1475 r.	Stan dobry. Pęknięcia gruntu na łączeniach ramy z wykruszeniem. W prawym dolnym narożniku odprysk. Deska lekko zdeformowana. Siatka lekkich spękań powierzchniowych	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok				Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 41  Obraz – szczyt ołtarzowy: Św. Mateusz, Grzawa tempera na desce, wys. 89,3 cm (rama w kształcie oślego grzbietu ze sterczynami.) Malarstwo Gotyk ok. 1480-1490 r.	Po konserwacji. Stan dobry. Widoczna spłoina pionowa. Widoczne retusze (maty i plamy świejące).	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga odkurzenia.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 42  Obraz – szczyt ołtarzowy: Św. Jan Ewangelista, Grzawa, tempera na desce, wym. 92 x 66,5 cm (rama w kształcie oślego grzbietu ze sterczynami.) Malarstwo Gotyk ok. 1480-1490 r.	Po konserwacji. Stan dobry. Drobny ubytek w prawym narożniku.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga odkurzenia.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 43  Obraz – Koronacja NMP. Grzawa olej na desce z gruntem kredowym, wym. 161,3 x 134,8 cm Malarstwo Gotyk ok. 1460-1470 r.	Po konserwacji. Stan dobry. Nr Mak 41-42 – to zwieńczenia właśnie tego tryptyku !!!!!!!!!	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga odkurzenia.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 46  Obraz: Święta Rozmowa ze św. Mikołajem, Wilcza Góra tempera na desce; wym. 127 x 96 cm Malarstwo Gotyk ok. 1440-1450 r.	Po konserwacji w 1993 r. Stan dobry. Świeże spękania drewna pionowe w dolnym lewym narożniku. Ubytek w.m. (środek - dłoń	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga odkurzenia.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		



		MAKt Kwatera witrażowa z Miedznej Malarstwo/witraż Gotyk	Miejscowe zmatowienie szkła ( korozja)	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga odkurzenia.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 44 Tryptyk z Trójcą Świętą, Leszczyński śr. 124 x 82 cm, wym. skrzydeł 82 x 41 cm Malarstwo Szt. nowożytna 1594 r.	Malowidło gl. Część środkowa: połączona spękniętą warstwą malarskiej, pęknięcia drewna, widoczne zamalowane wykruszenia warstwy malarskiej. Skrzydło prawe: drobne pęknięcia , uszkodzenia mechaniczne drewna i wykruszenia w.m. Skrzydło lewe: uszkodzenia mechaniczne drewna,	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich.Konieczna dezynfekcja w komorze fumigacyjnej.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 45 Obraz ołtarzowy: Koronacja MB, Łąka deska wym. 164 x 120 cm Malarstwo Szt. nowożytna pol. XVI w.	Ubytki warstwy malarskiej. Widoczne stare punktowania, zmatowienia. Liczne spękania w.m. (matowa siatka). Różne rodzaje i kształty spękań. Stare i świeże wykruszenia w.m. liczne spękania pionowe drewna. Rama: rozwarstwienia i pęknięcia drewna.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich.Konieczna dezynfekcja.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 47 Obraz ołtarzowy: Przemienienie Pańskie, Ruptawa wym. 169,5x144 cm do konserwacji Malarstwo Szt. nowożytna, 1607 r.	Trzy pionowe pęknięcia deski od góry, dwa od dołu. Warstwa malarska spękana, z licznymi ubytkami (zwłaszcza u dołu obrazu). Z tyłu w desce 2 wyszczerbienia i głęboka rysa. Ubytki i wykruszenia na całej powierzchni obrazu jako pionowe linie (zgodne z pęknięciami deski),	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich.Konieczna dezynfekcja.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 48 Zwieńczenie obrazu ołtarzowego: Bóg Ojciec wśród obłoków, Ruptawa wym. 65,5 x 65,3 cm Malarstwo Szt. nowożytna, 1607 r.	Spękana warstwa malarska. Cała powierzchnia pokryta siatką spękań, pionowych, powierzchniowych i zgodnych z pęknięciami sklejki. Przy krawędziach pionowych wgniecenia i uszkodzenia mechaniczne.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich.Konieczna dezynfekcja.			
		MAKt 50 Zmartwychwstanie olej na desce wym. 67,5 x 51,7 cm Malarstwo Szt. nowożytna pocz. XVI w.	Stan dobry. Obraz po konserwacji w 2012 r. Powierzchnia obrazu robi wrażenie drobnych wykruszeń w.m. Cienko malowany, widoczne podłoże. Widoczne stare punktowania, rude plamki i plamy werniksu. Obraz mniejszy od światła ramy.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga odkurzenia.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 118 Epitafium Adama Bludowskiego, Ochaby drewno malowane olejno, wym. 177 x 132 cm Malarstwo Szt. nowożytna 1666 r.	Deska uszkodzona wzdłuż brzegów z drobnymi ubytkami w ramie. Brak fragmentu głowicy pilastra i bazy (z prawej strony). W dolnej części brak listwy. Ubytki w ramach górnej i dolnej inskrypcji. W prawym, dolnym narożniku ubytek drewna. Zabrudzenia, przetarcia, spękania zwłaszcza pośrodku	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich. Konieczna dezynfekcja.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 87 Scena we wnętrzu kościelnym, obraz na desce parkietowanej wym. 95 x 65,5 cm Malarstwo Szt. nowożytna	Obraz po dawniej konserwacji. Deska podobrazia beczkowato wygięta. Pęknięcia deski: po lewej od góry ok. 20cm, od dołu po lewej dwa pęknięcia ok. 20 i 25 cm, od dołu pośrodku i z prawej. W miejscach pęknięć wykruszenia w. mal. Świeży ubytek przy dolnej krawędzi z prawej ( na czerwonej kafelce). Lico ze spękaniem w. mal. z gruntem, szczególnie w środkowej i dolnej partii. Przy wszystkich krawędziach niewielkie otarcia w. mal. Zarysowanie pod zwrótnikiem sklepienia. Przy górnej krawędzi pośrodku i po prawej retuszowane pęknięcia z ubytkiem. Retusze; na murze przed postacią z prawej, w partii krata, na twarzy i głowie kobiety poniżej, na nosie	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga odkurzenia.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 162 Obraz obustronny: Nieznany szlachcic/św. Barbara wym. 104x54,5 cm Malarstwo Szt. nowożytna XVII w./2 poł. XVIII w.	Obraz za szybą. 1) Konserwacja w latach 1987- 1991. Stan dobry. Obraz spękany. Widoczne mocujące druty. Pośrodku, na sukni ubytek metal, brak ornamentów. Na dole, po prawej stronie spękanie. Nierówny werniks. 2) Stan dobry. Niewielkie, matowe	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga odkurzenia.	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		MAKt 1018 Podróżna droga krzyżowa (14 grafik oprawionych w skórę) – do zastanowienia czy włączyć do ekspozycji Grafika Szt. nowożytna 2 poł. XVIII w.	Obiekt w gablocie bez możliwości wyjęcia. Medaliony połączone ; Stacje II-IV: stacje VII – XIV. Deformacja grafik, pęknięcia celuloidu na II stacji. Rozzerwane łączenie między II i III stacją. W pudełku brak skórki zamykającej.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliweglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : 50 - 60%	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich	Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach		
		Ignaz Raab (1715-1787) Obraz – „Ostatnia wierzchość” Ol. pl. XVIII w. 136,5x189 cm, DEPOZYT	Po konserwacji - dobry										

[illegible]